



Stichting Soloveyko

Jaarverslag en jaarrekening 2024

Stichting Soloveyko
info@stichting-soloveyko.nl

Inhoud

Inleiding	3
1. Het eerste volle jaar 2024	5
1.1 Activiteiten van de organisatie	5
1.2 Bereikte doelen	5
2. Kwalitatieve beschouwing bereikte resultaten	6
2.1 Uitgevoerde concerten	6
2.2 Subsidies	7
2.3 Samenwerking en marketing	7
3. Jaarrekening	8
3.1 Balans	8
3.2 Staat van Baten en Lasten	8
3.2.1 Baten	8
3.2.2 Lasten	9
3.2.3 Resultaat	9
4. Verdere algemene toelichtingen	10
4.1 Plannen 2025	10
Slotwoord	11

Inleiding

2024 was het eerste volledige kalenderjaar waarin Stichting Soloveyko haar missie heeft kunnen uitvoeren: het organiseren van klassieke concerten met Oekraïense musici om hun cultuur uit te dragen in Nederland en om fondsen te werven voor humanitaire en culturele doelen in Oekraïne. In dit jaar hebben we onze ambities kunnen waarmaken en zelfs overtreffen.

Een hoogtepunt was de zomertournee van het *Chamber Ensemble Kyiv*, bestaande uit tien concerten verspreid over Nederland. Deze optredens trokken een breed en betrokken publiek, en de muzikale kwaliteit en emotionele diepgang maakten diepe indruk. De opbrengsten van deze tournee zijn ten goede gekomen aan diverse hulpinitiatieven in Oekraïne.

Een bijzonder doel dat we konden ondersteunen was het Okhmatdyt Kinderziekenhuis in Kyiv, het grootste gespecialiseerde kindziekenhuis van Oekraïne. Op 8 juli 2024 werd dit ziekenhuis getroffen door een Russische raketaanval, waarbij delen van de intensive care, oncologie- en chirurgische afdelingen zwaar beschadigd raakten. Dankzij de opbrengsten van onze concerten konden we bijdragen aan de wederopbouw en ondersteuning van dit essentiële medische centrum.

Vooruitkijkend naar 2025 streven we ernaar om onze activiteiten verder uit te breiden, met nieuwe concerten en samenwerkingen, en om blijvend bij te dragen aan de wederopbouw en culturele veerkracht van Oekraïne. We zijn dankbaar voor de steun van onze donateurs, vrijwilligers en partners, en blijven ons inzetten voor onze missie.

Namens het bestuur van Stichting Soloveyko,

Jacinta Molijn, voorzitter Stichting Soloveyko

Arnhem, 31-5-2025

Statutaire naam	:Stichting Soloveyko
RSIN	:865209807
Statutaire zetel	:Arnhem
ANBI-status	:Toegekend
Rechtsvorm	:Stichting
Emailadres	: info@stichting-soloveyko.nl
Website	: www.stichting-soloveyko.nl
Eerste inschrijving handelsregister	:03-05-2023
Datum akte van oprichting	:03-05-2023
Bestuursleden	:Molijn, Jacinta Maria (Voorzitter) Frauenholz, Eszter (Vicevoorzitter) Kromhout, Hendricus Cornelis (Secretaris) Pevzner, Aleksej Borisovich (Artistiek adviseur) Tuente, Mark Alexander (Penningmeester)
 Datum goedkeuring jaarrekening	 : 31-5-2025

1. Het eerste volle jaar 2024

2024 was het eerste jaar waarin Stichting Soloveyko haar werkprogramma in volle omvang kon realiseren. Na de oprichting in mei 2023 stond 2024 in het teken van opbouw, zichtbaarheid en realisatie van de missie: via muziek bijdragen aan humanitaire en culturele ondersteuning van Oekraïne. Dankzij de inzet van vrijwilligers, samenwerkingspartners en het groeiende netwerk van betrokkenen in zowel Nederland als Oekraïne, kon de stichting haar eerste volledige jaar afsluiten met tastbare resultaten en een stevige basis voor de toekomst.

1.1 Activiteiten van de organisatie

Stichting Soloveyko heeft zich in 2024 vooral bezig gehouden met het organiseren van kwalitatief hoogwaardige concerten door heel Nederland. Het organiseren van de concerten vergde een veelheid aan werkzaamheden. Zo werd in samenwerking met partners in Oekraïne gezorgd voor de benodigde documenten en toestemmingen voor de musici om te kunnen reizen. Stichting Soloveyko coördineerde de reisplanning, boekte vervoer en regelde verblijfplaatsen voor de musici in Nederland.

Daarnaast werden de concertlocaties geselecteerd en vastgelegd, waarbij vaak werd samengewerkt met lokale kerkbesturen en culturele commissies. De stichting verzorgde ook de promotie, via persberichten, sociale media en direct contact met lokale netwerken. Tijdens de concerten zelf was er ondersteuning op het gebied van logistiek, ontvangst, catering en techniek. Al deze elementen samen vormden de noodzakelijke infrastructuur om de concertreeks professioneel en zorgvuldig te realiseren.

1.2 Bereikte doelen

Zoals in de inleiding al geschreven, heeft Stichting Soloveyko momenteel als missie en doelstelling om voor Oekraïense en Nederlandse artiesten een platform bieden om:

1. .. hun cultuur in Nederland uit te dragen.
2. .. opbrengsten van concerten te benutten om culturele en humanitaire doeleinden in Oekraïne te steunen.
3. .. verbinding tussen artiesten uit Oekraïne en Nederland te ontwikkelen en uit te bouwen.
4. .. het Nederlandse culturele landschap verrijken.

Deze 4 doelen zijn in het jaar 2024 als volgt bereikt:

Ad (1) Een platform bieden voor Oekraïense artiesten om hun cultuur in Nederland uit te dragen:

In 2024 gaf Stichting Soloveyko Oekraïense musici een prominent podium in Nederland via dertien klassieke concerten verspreid door het land. Het *Chamber Ensemble Kyiv* vertolkte werken van Oekraïense componisten en bracht daarmee de muzikale rijkdom van Oekraïne onder de aandacht van een breed publiek. De concertlocaties, van Amsterdam tot Nijmegen en van Hoorn tot Alphen aan den Rijn, boden een uitstekende gelegenheid om de Oekraïense cultuur een zichtbare plek te geven in het Nederlandse culturele leven.

Door de persoonlijke verhalen van de musici en de context van de oorlog in Oekraïne kreeg deze culturele uitwisseling bovendien een emotionele diepgang die het publiek sterk raakte. Hiermee werd de Oekraïense cultuur niet alleen gepresenteerd, maar ook betekenisvol gedeeld.

Ad (2) Opbrengsten van concerten benutten om culturele en humanitaire doeleinden in Oekraïne te steunen:

De opbrengsten van de concerten in 2024 zijn ingezet voor zowel humanitaire als culturele steun aan Oekraïne. Een belangrijk deel van de fondsen is bestemd voor het herstel van het **Okhmatdyt Kinderziekenhuis in Kyiv**, dat op 8 juli 2024 zwaar werd getroffen door een Russische raketaanval. Als een van de grootste en belangrijkste kindziekenhuizen van het

land vormt Okhmatdyt een symbool van zorg, hoop en toekomst — en daarmee een doelwit in een oorlog die niet alleen gericht is op infrastructuur, maar ook op de fundamenteën van de Oekraïense samenleving.

De Russische invasie van Oekraïne is niet alleen een militaire aanval, maar ook een systematische poging om de Oekraïense identiteit en cultuur te ondermijnen. In dit licht hebben de concerten van Stichting Soloveyko een dubbele betekenis: ze genereren niet alleen broodnodige financiële middelen, maar vormen ook een daad van culturele weerbaarheid. Elk concert is een bevestiging van het bestaan, de kracht en de schoonheid van de Oekraïense cultuur.

Naast humanitaire hulp heeft de stichting in 2024 ook culturele instellingen in Oekraïne ondersteund, waaronder het **National House of Music of Ukraine**. Deze instellingen spelen een cruciale rol in het behouden van muzikaal erfgoed, ook onder buitengewoon moeilijke omstandigheden.

Ad (3) Verbinding ontwikkelen tussen artiesten uit Oekraïne en Nederland:

Hoewel in 2024 nog geen gezamenlijke optredens of coproducties met Nederlandse artiesten hebben plaatsgevonden, heeft Stichting Soloveyko wél sterke samenwerkingen opgebouwd met Nederlandse culturele instellingen, waaronder een breed netwerk van concertlocaties, kerken en lokale commissies. Deze partners speelden een cruciale rol in de organisatie en uitvoering van de concertreeks en fungeerden als brug tussen het Oekraïense ensemble en het Nederlandse publiek.

Deze samenwerkingen hebben de basis gelegd voor verdere verdieping in de komende jaren. De stichting ziet het als haar taak om de uitwisseling tussen Oekraïense en Nederlandse musici en instellingen verder te stimuleren, met het oog op duurzame culturele verbinding. Mogelijke toekomstprojecten omvatten gezamenlijke artistieke producties, waaronder ook professionele geluidsopnames in Nederland.

Ad (4) Het Nederlandse cultureel landschap verrijken.

Met de concertreeks in 2024 heeft Stichting Soloveyko een unieke culturele bijdrage geleverd aan het Nederlandse muziekleven. Door Oekraïense kamermuziek op het programma te zetten op locaties verspreid over het land, werd een onderbelicht repertoire onder de aandacht gebracht van Nederlandse luisteraars.

De concerten boden niet alleen muzikale kwaliteit, maar ook maatschappelijke urgentie: kunst als drager van solidariteit en empathie. Daarmee voegde Stichting Soloveyko een nieuwe laag toe aan het bestaande culturele aanbod in Nederland — een laag waarin muziek, compassie en internationale betrokkenheid hand in hand gaan.

2. Kwalitatieve beschouwing bereikte resultaten

2.1 Uitgevoerde concerten

1. 4-1-2024, Dorpskerk Schaarsbergen
2. 12-1-2024, Grote Kerk Velp
3. 10-8-2024, Gudulakerk Lochem
4. 14-8-2024, De Burgwal Kampen
5. 15-8-2024, Amstelkerk Amsterdam
6. 16-8-2024, Garnizoenskerk Ravenstein
7. 17-8-2024, Academiehuis Zwolle
8. 18-8-2024, Oosterkerk Hoorn
9. 21-8-2024, Koepelkerk Arnhem
10. 24-8-2024, Stevenskerk Nijmegen
11. 25-8-2024, Engelenbak Zaltbommel
12. 27-8-2024, Oudshoornse Kerk Alphen a/d Rijn
13. 29-12-2024, Nieuwe Kerk Arnhem

2.2 Subsidies

In 2024 heeft Stichting Soloveyko namens een groep Oekraïense musici subsidie aangevraagd bij het Steunfonds Oekraïense Makers, uitgevoerd door het Nederlands Letterenfonds. De subsidie moet namens de maker(s) worden aangevraagd door een Nederlands rechtspersoon, zoals een vereniging, stichting, naamloze vennootschap (NV) of besloten vennootschap (BV). Ook publieke rechtspersonen, zoals een universiteit of een gemeente, kunnen een aanvraag indienen. Met deze subsidie zijn conform het reglement van de subsidie zowel de tournee in augustus gefinancierd, als ook culturele doelen in Oekraïne ondersteund.

De toekenning van deze subsidie was van doorslaggevend belang voor de totstandkoming van de zomertournee. Dankzij deze financiële ondersteuning konden reiskosten, honoraria, en een deel van de lokale kosten in Nederland worden gedekt. Bovendien maakte de subsidie het mogelijk om ook na afloop van de tour financiële middelen beschikbaar te stellen aan culturele partners in Oekraïne, waardoor de impact van het project zich uitstrekte tot ver buiten de grenzen van Nederland. De subsidie droeg niet alleen bij aan de praktische uitvoerbaarheid van de concertreeks, maar gaf ook erkenning aan het culturele belang van de missie van Stichting Soloveyko.

2.3 Samenwerking en marketing

Stichting Soloveyko heeft in 2024 relaties opgezet en verder verdiept met onze partners

- het National House of Music of Ukraine – De realisatie van de tournee in augustus en de concerten in januari en december zijn mede mogelijk gemaakt door de ondersteuning van het National House of Music of Ukraine.
- de Nederlandse Stichting NL4UA – Deze stichting managet een breed scala aan humanitaire hulpprojecten in Oekraïne, van levering van ambulances en medische apparatuur
- Naast deze partners werd nauw samengewerkt met de verschillende concertlocaties, waaronder kerken, culturele centra en gemeentelijke instanties. De warme ontvangst door lokale organisatoren en vrijwilligers was telkens van grote waarde. De stichting kreeg daarnaast regelmatig steun van lokale media die concerten aankondigden. Ook via sociale media en nieuwsbrieven werd actief gecommuniceerd met het publiek en met donateurs. Dit versterkte niet alleen de zichtbaarheid van de musici, maar hielp ook bij het versterken van de achterban van de stichting.
- De zomertour bracht nieuwe verbindingen tot stand en heeft het netwerk van betrokken culturele instellingen verder vergroot, wat van belang is voor toekomstige projecten in 2025 en daarna.

3. Jaarrekening

Inkomsten van Stichting Soloveyko bestonden in 2024 uitsluitend uit vrijwillige donaties van particulieren en ondernemingen. Verder is er een subsidieaanvraag gedaan bij het Letterenfonds, waarmee de tournee van het Chamber Ensemble Kyiv in augustus van 2024 volledig is gefinancierd. De donaties werden besteed in overeenstemming met de doelstelling van de Stichting. Naast het dekken van de operationele kosten van de Stichting en reis- en verblijfkosten van musici zijn de inkomsten primair gebruikt om humanitaire hulp en culturele doelen in Oekraïne te financieren. Dit is gerealiseerd door donaties aan de stichtingen Netherlands4Ukraine en Hart voor Kinderen (specifiek project t.b.v. Oekraïne), en aan kunstenaars en culturele instanties in Oekraïne. Onderstaand financieel overzicht dekt het eerste volledige kalenderjaar van Stichting Soloveyko.

3.1 Balans

Activa

Type	Omschrijving	31-12-2024	01-01-2024
Liquide middelen	Banksaldo Bunq	EUR 1.960,43	EUR 767,40
Totaal activa		EUR 1.960,43	EUR 767,40

Passiva

Type	Omschrijving	31-12-2024	01-01-2024
Eigen Vermogen	Eigen Vermogen	EUR 1.960,43	EUR 767,40
Totaal passiva		EUR 1.960,43	EUR 767,40

3.2 Staat van Baten en Lasten

3.2.1 Baten

Baten

	Werkelijk in 2024
Vrijwillige donaties en giften via bank (Bunq.me en overboekingen)	EUR 10.226,65
Vrijwillige donaties in contanten	EUR 6.132,20
Totaal baten door vrijwillige donaties en giften	EUR 16.358,85
Culture subsidie Steunfonds Oekraïense Makers	EUR 59.400,00
Totaal baten beschikbaar voor doelstelling	EUR 75.758,85

3.2.2 Lasten

Lasten

	Werkelijk in 2024
Projectkosten concerten januari, augustus en december	EUR 5.138,34
Bankkosten	EUR 131,79
Afrondingsverschillen BTW teruggaaf	EUR 0,23
Totaal operationele lasten	EUR 5.270,36
Donaties aan humanitaire doelen gericht op Ukraine	EUR 14.500,00
Ondersteuning culturele doelen in het kader van culture subsidie Steunfonds Oekraïense Makers	EUR 54.795,46
Totaal lasten	EUR 74.565,82

3.2.3 Resultaat

Resultaat

	Werkelijk in 2024
Som Baten	EUR 75.758,85
Som Lasten	EUR 74.565,82
Resultaat en toevoeging Eigen Vermogen	EUR 1.193,03

4. Verdere algemene toelichtingen

4.1 Plannen 2025

Ook in 2025 zal Stichting Soloveyko zich blijven inzetten voor haar missie: het uitdragen van Oekraïense cultuur in Nederland en het ondersteunen van humanitaire en culturele doelen in Oekraïne.

Voor het komende jaar staan meerdere concertreeksen gepland met leden van het *Chamber Ensemble Kyiv*. Deze nieuwe reeks zal bestaan uit kleinere bezettingen, zoals solo piano en viool-pianoduo's, waarmee opnieuw bijzondere programma's met Oekraïense klassieke muziek worden gepresenteerd op Nederlandse podia.

Een belangrijke nieuwe ambitie voor 2025 is de realisatie van een professionele Cd-opname door het volledige ensemble. Deze opname zal zich richten op Oekraïense klassieke muziek en vormt een tastbaar document van de culturele rijkdom van Oekraïne. De voorbereiding, organisatie en financiering van dit project zullen een groot deel van de inspanningen in 2025 vergen. De stichting zal actief op zoek gaan naar ondersteuning via Nederlandse en internationale fondsen.

De doelen die met opbrengsten worden ondersteund, blijven in 2025 grotendeels gelijk: culturele instellingen in Oekraïne, zoals het *National House of Music of Ukraine*, en humanitaire projecten via Stichting *NL4UA*. De continuïteit in deze ondersteuning is van groot belang voor de duurzaamheid en impact van de stichting.

Tot slot wil de stichting in 2025 bijdragen aan een grotere zichtbaarheid van de Oekraïense musici en de waarden waarvoor zij staan. Er zal actief worden gezocht naar mogelijkheden om deze musici via media zoals televisie of digitale platforms onder de aandacht te brengen. Idealiter gebeurt dit in samenhang met een inhoudelijke boodschap over de culturele en humanitaire situatie in Oekraïne. Muziek wordt zo ingezet als krachtig middel om empathie te wekken, bewustzijn te vergroten en de doelstellingen van Stichting Soloveyko — culturele uitwisseling, solidariteit en steun — op een bredere schaal te versterken.

Slotwoord

Het jaar 2024 was een jaar van opbouw, verdieping en verbinding. Als jonge stichting kijken we met trots terug op wat we in korte tijd samen met onze partners, vrijwilligers, donateurs en musici hebben kunnen realiseren. Wat begon als een initiatief om muziek en solidariteit samen te brengen, is uitgegroeid tot een betekenisvolle brug tussen culturen, landen en mensen.

De concerten waren niet alleen momenten van schoonheid, maar ook van betrokkenheid — van publiek dat geraakt werd, van musici die hun verhalen deelden, en van een gemeenschap die samen iets wilde betekenen voor Oekraïne.

Onze dank gaat uit naar iedereen die ons heeft gesteund, in grote of kleine vorm. Zonder jullie was dit niet mogelijk geweest.

Vooruitkijkend naar 2025 zetten we deze lijn voort, met nieuwe plannen, een groeiend netwerk en een onverminderde toewijding aan onze missie. Muziek zal ook in het komende jaar klinken als teken van hoop, herinnering en verbondenheid.

Namens het bestuur,

Jacinta Molijn, voorzitter Stichting Soloveyko